

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

55.05.04 Продюсерство

Код и наименование направления подготовки/специальности

Продюсер мультимедиа

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

к. филол.н., доц. Е.В. Бродская

д. и. н., проф. О.И. Киянская

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

д. и. н., проф. Д.М. Фельдман

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 11 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель: – сформировать у будущих продюсеров систематизированные представления о литературном процессе XI – XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.

Задачи: – научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной литературы; Уметь: выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов Владеть: навыками использования достижений отечественной литературы в практике профессиональной деятельности;
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	Знать: основные средства художественной выразительности применяемые в литературном и экранном тексте Уметь: анализировать художественные произведения на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной литературы; сравнивать экранный и литературный текст Владеть: способностью соотносить экранный и литературный текст и выявлять своеобразие авторского

		подхода экранной или сценической интерпретации
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный модуль «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧАСТЬ I.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XIX В.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

1	Раздел 1. Древнерусская литература	Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. «Сословное» восприятие человека: изображение человека посредством не столько общих признаков, сколько через принадлежность к различным сословиям – воинов, священнослужителей, торговцев, земледельцев. Хронологические границы древнерусской литературы: XI – XVII вв. Периодизация древнерусской литературы, характеристика отдельных этапов древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».
2	Раздел 2. Литература XVIII в.	XVIII век как особый период в истории русской литературы. Особое место литературы в русской культуре, истории и общественной жизни. Жанровая специфика русской литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII в. Классицистическая драматургия в России. Значение А.П. Сумарокова в истории русской драматургии. «Теория склонений» В.И. Лукина. Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина. Фонвизин – создатель русской национальной комедии.

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX в.	Общественный и культурный подъем в России начала XIX века. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии. От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский и др.). Гражданская поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер и др.).
2	Раздел 2. Творчество А.С. Грибоедова.	Творческий путь Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Драматургия Грибоедова. Традиции классицизма и романтизма в творчестве Грибоедова. Специфика театральных постановок пьесы «Горя от ума».
3	Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина.	Этапы творческого пути. Эволюция от гражданского романтизма к эстетике «чистого искусства» и реалистическому восприятию мира. Основные идеи лирики Пушкина. Южные поэмы Пушкина: от «байронизма» к «истинному романтизму». Драма «Борис Годунов»: проблема русского самозванства, роли народа в истории и места поэта в историческом процессе. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» (В.Г. Белинский).

		<p>Поэмы Пушкина конца 1820-х – 1830-х гг. («Полтава», «Медный всадник»). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. «Истинный романтизм» в творчестве Пушкина 1830-х гг. («Граф Нулин», «Домик в Коломне»).</p> <p>Проза Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»): «маленький человек» между российским абсолютизмом и «русским бунтом». Своеобразие экранизаций произведений Пушкина.</p>
4	Раздел 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика - поэтический диалог с А.С. Пушкиным. «Герой нашего времени» как психологический роман. Сентиментализм, романтизм и пушкинская традиция в романе.</p>
5	Раздел 5. Творчество Н.В. Гоголя.	<p>Фантастическое и реалистическое в творчестве Н.В. Гоголя. «Ревизор» и традиции русской классицистической драмы. Нравственная проблематика и жанровое своеобразие «Мертвых душ». Сценическая судьба произведений Гоголя.</p>

ЧАСТЬ III.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Историко-литературная ситуация 2-й половины XIX в.	<p>Поражение в Крымской войне и Великие реформы. Литература и власть во 2-й половине XIX в. Развитие романа «онегинского типа». Формирование идеологии народничества, его различные направления (П. Лавров, М. Бакунин, П. Ткачев). Политический террор революционных народников. Убийство Александра II. Эпоха реакции (ограничительные и запретительные меры в области просвещения, усиление цензуры, преследование периодической печати, закрытие «Отечественных записок»). Рост социальной напряженности в стране. Усложнение литературного процесса в новых исторических условиях</p>
2	Раздел 2. Творчество И.С. Тургенева	<p>Творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев в журнале «Современник». Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети». История создания романа, замысел автора. Основная проблематика романа. Связь романа с романами «Накануне» и «Дворянское гнездо»</p>
3	Раздел 3 Творчество А.Н. Островского	<p>Творческий путь и идейно-эстетические позиции. Стремление к созданию «народной драмы». Период сотрудничества с журналом «Москвитянин». Продолжение традиции национальной сатирической драматургии. Пореформенная действительность в пьесах Островского</p>
4	Раздел 4. Творческий путь Ф.М. Достоевского	<p>Творческий путь Ф.М. Достоевского. Создание реализма особого типа в творчестве Достоевского. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди». Поиск идеала «положительно прекрасного» в романе «Идиот».</p>

		Документальная основа романа “Бесы”. Нечаев и нечаевщина. Сочетание “текущей действительности” с исторической и философской символикой в романе “Братья Карамазовы”. Роман как итоговое произведение Достоевского. Своеобразие экранизаций произведений Достоевского
5	Раздел 5. Творческий путь Л.Н. Толстого	Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Военная новеллистика Толстого. «Война и мир». Замысел романа. Композиция. Система действующих лиц. «Мысль народная» в романе. Нравственные поиски героев. “Анна Каренина” и традиция семейного романа в русской литературе. “Исповедь”. Проблема нравственного самоусовершенствования личности, индивидуальной духовной работы. Углубление психологизма в повестях “Смерть Ивана Ильича” и “Крейцера соната”. Социальная и этическая концепция романа “Воскресение”. Евангелические мотивы в романе. Л.Н. Толстой – драматург. Своеобразие экранизаций произведений Л.Н. Толстого.
6	Раздел 6. Творческий путь А.П. Чехова	Основные этапы творчества. Ранние рассказы. Тематические особенности, способы характеристики персонажей. Книга “Остров Сахалин”. Чехов – драматург. Своеобразие экранизаций произведений Чехова.

ЧАСТЬ IV.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Литература 1-й половины XX в.	Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс. Октябрьская революция 1917 г. и литературный процесс. Эволюция издательской модели 1920-1921 гг. История советского государства и литературный процесс. Новые литературные группы. Литературная политика и литературный процесс. «Два потока» русской литературы: литература СССР и литература русского зарубежья. Эволюция советской издательской модели 1921-1931 гг. Формирование управляемого Союза писателей. Пропагандистские кампании 1921-1941 гг. Великая Отечественная война и русская литература. Партийная политика в области литературы в 1940-е – 1950-е гг. Творческий путь Максима Горького. Романтическая традиция в творчестве Горького. Традиции Достоевского в творчестве Горького. «Богоискательство» и «богостроительство» в творчестве Горького. Горький и лидеры большевизма. «Мать» как «богостроительский» роман. «Окуровский цикл» и его место в творческом наследии Горького. Горький – драматург. Традиции чеховской драматургии в творчестве Горького. Горький и советский литературный процесс. Своеобразие экранизаций произведений Горького.

2	<p>Раздел 2. Литература 2-й половины XX в.</p>	<p>Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг.: основные вехи. «Оттепель», «застой», «перестройка» как понятия. Литература и журналистика. Литературная полемика в периодике.</p> <p>Проза 1960-х гг. – конца XX века. Специфика социально-политической ситуации конца 1950-х – начала 1960-х гг. и художественная проза. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга. Творчество В. Овечкина. «Лирический взрыв» в поэзии 1950-х и начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы». «Молодежная проза» конца 1950-х – начала 1960-х гг. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: судьба народа и интеллигенции в России. История публикации романа и судьба Пастернака. Литературная ситуация эпохи «оттепели».</p> <p>Драматургия 1960-х гг. – конца XX века. Стилиевые и жанровые искания в русской драматургии 1960-х гг. Преодоление «бесконфликтности». Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Психологизм в драматургии 1960 – 80-х гг. Коллизии «любви и быта», «отцов и детей». Творчество А. Вампилова.</p> <p>Драматургия в контексте современной общественно-политической ситуации. Драматургия и кино.</p> <p>Массовая литература конца XX – начала XXI века. Своеобразие экранизаций массовой литературы.</p>
---	---	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

3 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	30 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

4 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- эссе	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	E	
0 – 19		не зачтено	FX
		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам дисциплины

3 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Религиозная составляющая древнерусской литературы
2. Источники и редакции «Повести временных лет».
3. Творчество Радищева в историко-культурном контексте.
4. Романтизм как литературное направление.
5. Сценическая судьба пьес Фонвизина
6. Сценическая судьба пьесы Грибоедова «Горе от ума»
7. Пушкин и декабристы: проблемы взаимовлияния.
8. Сценическая судьба произведений Пушкина
9. Авторские интерпретации в экранизациях произведений А.С. Пушкина
10. Сценическая судьба произведений Гоголя
11. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Н.В. Гоголя
12. Проблематика романов Тургенева
13. Драматургия Островского на театральной сцене в начале 21 века.
14. Творчество Достоевского и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
15. Сценическая судьба произведений Достоевского
16. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Достоевского
17. Творчество Толстого и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
18. Сценическая судьба произведений Толстого
19. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Л.Н. Толстого
20. Сценическая судьба произведений Чехова
21. Авторские интерпретации в экранизациях произведений А.П.Чехова

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению доклада.

5-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению доклада.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Идеино-композиционное своеобразие «Повести временных лет».
2. «Слово о полку Игореве». История публикации. Проблема подлинности. Композиция. Трудные места.
3. «Недоросль» Фонвизина как национальная комедия

4. “Путешествия” Карамзина и Радищева
8. Идеи и система персонажей в комедии “Горе от ума”. Статья Ю.М. Лотмана “Декабрист в повседневной жизни”
9. Основные идеи лирики А.С. Пушкина
10. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”: история написания, сюжет и композиция. Противоречия в романе “Евгений Онегин” . В.Г. Белинский о романе “Евгений Онегин”
11. Тема Государства Российского в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в поэмах “Полтава” и “Медный всадник”
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в творческом споре с А.С. Пушкиным
13. Система образов и система повествователей в романе “Герой нашего времени”
14. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор” и предшествующая драматургическая традиция. Черты классицизма в “Ревизоре”
15. “Мертвые души” как поэма о России. Место и роль лирических отступлений в поэме “Мертвые души”
16. Романы Тургенева. Конфликт романов. Композиция.
17. Драматургическое творчество Островского.
18. Петербург в романе Достоевского “Преступление и наказание”.
19. Историческая концепция Толстого (“Война и мир”)
20. Чехов-юморист (на примере рассказов 1880-х гг.; сравнить с рассказами 1890-х гг.).
21. Особенности творческой манеры Чехова-драматурга.

Критерии оценки ответа на зачете с оценкой:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал критической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

4 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Нравственные искания русской литературы в 1-й половине XX в.
2. Этапы творческого пути Горького.
3. Ницшеанство в творчестве Горького.
4. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Горького
5. Своеобразие художественных фильмов о Великой Отечественной войне

6. Русская литература и Великая Отечественная война. «Окопная проза»
7. «Поколение сорокалетних» в прозе 1980-х гг.
8. Творчество Высоцкого, Галича и Окуджавы в историко-культурном контексте.
9. Драматургия и кино (на примере произведений одного драматурга)
10. Экранизации современной драматургии: стилевые особенности.

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению доклада.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению доклада.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.

Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

Эссе (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

Студенту необходимо подготовить эссе на тему: «Литература на экране: сходство и различия». На материале текста художественного произведения и экранизаций этого произведения нужно проанализировать способы художественного воплощения образов и сравнить стилистические аспекты произведения и его экранизаций.

Объем эссе – 8000 знаков с пробелами.

Список экранизаций:

Александр Сергеевич Пушкин: «Капитанская дочка» (режиссёр Владимир Каплуновский, 1958); «Сказка о царе Салтане» (режиссёр Александр Птушко, 1966); «Станционный смотритель» (режиссёр Сергей Соловьёв, 1972).

Фёдор Михайлович Достоевский: «Преступление и наказание» (режиссёр Лев Кулиджанов, 1969); «Идиот» (режиссёр Иван Пырьев, 1958); «Игрок» (режиссёр Марк Донской, 1972).

Николай Васильевич Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр Александр Роу, 1961); «Вий» (режиссёры Константин Ершов и Георгий Кропачёв, 1967); «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Леонид Гайдай, 1977).

Михаил Афанасьевич Булгаков: «Собачье сердце» (режиссёр Владимир Бортко, 1988); «Мастер и Маргарита» (режиссёр Юрий Кара, 2005); «Дни Турбиных» (режиссёр Владимир Басов, 1976).

Лев Николаевич Толстой: «Война и мир» (режиссёры Сергей Бондарчук, 1965–1967); «Анна Каренина» (режиссёр Александр Зархи, 1967); «Воскресение» (режиссёр Михаил Швейцер, 1960–1961).

Критерии оценивая эссе:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению эссе.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению эссе.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению эссе.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.

Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению эссе.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Историко-литературная ситуация конца XIX – начала XX вв. Октябрьская революция и судьбы русских писателей.
2. Проблематика богостроительства в романе «Мать»
3. Горький – драматург. Публицистика Горького. Цикл «Несвоевременные мысли».
4. Литература Великой Отечественной войны.
5. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев).
6. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: история публикации.
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации.
8. Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг. и литературный процесс.
9. «Молодежная проза» 1950-1960-х гг.
10. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга.
11. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Литературные течения и прозаические жанры. Основная проблематика прозы. «Новомирская» проза.
12. «Деревенская тема» и «деревенская проза».
13. «Военная проза» 1960-х – 1980-х гг.: основные черты.
14. «Лагерная проза» и осмысление исторического пути России в XX веке. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына.
15. Творчество В. Высоцкого.
16. «Перестройка» и ее культурное значение. Творчество Ч. Айтматова.
17. Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.).
18. «Документально-публицистический театр» М. Шатрова.
19. Драматургия А. Вампилова.
20. Публицистическая драма и ее разновидности. Эволюция и кризис «производственной драмы» в 1970- 1980-х гг.
21. Драматургия в контексте современной общественно-политической ситуации.
22. Массовая литература конца XX – начала XXI века. Своеобразие экранизаций массовой литературы.

Критерии оценки ответа на экзамене:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал критической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

1. Повесть временных лет. — *любое издание.*
2. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Ода «Вольность». — *любое издание.*
3. Симеон Полоцкий. Комедия притчи о блудном сыне. Мистерия о царе Навуходоносоре. Вертоград многоцветный (избранные стихотворения) — *любое издание.*
4. Слово о полку Игореве. — *любое издание.*
5. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. — *любое издание.*
6. Гоголь Н.В. Мертвые души. — *любое издание.*
7. Грибоедов А. С. Горе от ума — *любое издание.*
8. Лермонтов Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени. — *любое издание.*
9. Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе («Навис покров угрюмой ноши...»). Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Кинжал. Наполеон. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». Песнь о вещем Олеге. К морю. Чаадаеву («К чему холодные сомненья...»). Андрей Шенье. Пророк. В Сибирь. Арион. Стансы («В надежде славы и добра...»). Друзьям. Анчар. Поэт и толпа. К вельможе. Поэту («Поэт! Не дорожи любовью народной...»). Клеветникам России. Бородинская годовщина. Эхо. Из Пиндемонти. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История Пугачевского бунта. Капитанская дочка. Пиковая дама. — *любое издание.*
10. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. — *любое издание.*
11. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность - не порок. Гроза. Доходное место. Доходное место. Гроза. Бесприданница. Лес. Снегурочка. — *любое издание.*
12. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Хаджи-Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. — *любое издание.*
13. Тургенев И.С. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Дым. Ночь. Стихотворения в прозе. — *любое издание.*

14. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Студент. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. — *любое издание.*

15. Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив.

16. Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Мастер и Маргарита. — *любое издание.*

17. Высоцкий В. Лирика (несколько стихотворений на выбор). — *любое издание.*

18. Горький Максим. На дне. Дети солнца. Мать. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Последние. Беседы о ремесле. Детство. Отрочество. Несвоевременные мысли. Лев Толстой. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев и другие. — *любое издание.*

19. Гроссман В. Жизнь и судьба. — *любое издание.*

20. Олеша Ю. Зависть. — *любое издание.*

21. Пастернак Б.Л. Лирика. Доктор Живаго. — *любое издание.*

22. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Рассказы. — *любое издание.*

Экранизации:

Александр Сергеевич Пушкин: «Капитанская дочка» (режиссёр Владимир Каплуновский, 1958); «Сказка о царе Салтане» (режиссёр Александр Птушко, 1966); «Станционный смотритель» (режиссёр Сергей Соловьёв, 1972).

Фёдор Михайлович Достоевский: «Преступление и наказание» (режиссёр Лев Кулиджанов, 1969); «Идиот» (режиссёр Иван Пырьев, 1958); «Игрок» (режиссёр Марк Донской, 1972).

Николай Васильевич Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр Александр Роу, 1961); «Вий» (режиссёры Константин Ершов и Георгий Кропачёв, 1967); «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Леонид Гайдай, 1977).

Михаил Афанасьевич Булгаков: «Собачье сердце» (режиссёр Владимир Бортко, 1988); «Мастер и Маргарита» (режиссёр Юрий Кара, 2005); «Дни Турбиных» (режиссёр Владимир Басов, 1976).

Лев Николаевич Толстой: «Война и мир» (режиссёры Сергей Бондарчук, 1965–1967); «Анна Каренина» (режиссёр Александр Зархи, 1967); «Воскресение» (режиссёр Михаил Швейцер, 1960–1961).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>

Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А. Е. Колниеского, 1902. - 539 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/355349>

Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1032153>

Дополнительная

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской и на ресурсах просмотровых залов

Оборудование просмотрового зала (528 ауд.):

- Веб-камера Logi (1 шт.)
- Комплект колонок Infinity Modulus HCS PLT (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC(1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный 240x240 см, Профи, тип MW (1 шт.)

Оборудование просмотрового зала (535 ауд.):

- Акустическая 2.0 система Defender (1 шт.)
- Веб-камера Logi (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC LT-260GK (1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный Draper Star 60' 152x152 (1 шт.)

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия могут проходить как в традиционной для такой формы обучения форме, так и форме ролевой игры – в том случае, когда студентам предлагается обсудить тот или иной дискуссионный вопрос. Студентам также может быть предложена реконструкция исторических событий, в которой они станут участниками исторического процесса и попытаются, опираясь на прочитанные публицистические произведения, публично отстаивать свои позиции.

Занятие № 1

Анализ “Повести временных лет”.

I. Вопросы к занятию:

1. Формирование “Повести временных лет” (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
2. Три редакции “Повести временных лет”.

3. Жанровая специфика “Повести временных лет”: ансамблевый характер свода как целого, поджанры.

4. Летопись как источник сведений и как средство убеждения.

Занятие № 2

Проблемы изучения “Слова о полку Игореве”

I. Вопросы к занятию:

1. Проблема подлинности “Слова”. Этапы полемики. Современное состояние вопроса.
2. Жанр “Слова” (традиционные интерпретации, интерпретация И.П.Еремина).
3. Проблема “трудных мест” в “Слове”.
4. «Слово» как агитационное произведение.
5. «Слово» и «Задонщина».

Занятие №3

«Путешествие из Петербурга В Москву» А.Н.Радищева

I. Вопросы к занятию:

1. Споры вокруг особенностей композиции «Путешествия из Петербурга в Москву».
2. Основные идеи «Путешествия из Петербурга в Москву» и оды «Вольность».

Занятие № 4

А.С. Пушкин и А.Н. Радищев

I. Вопросы к занятию:

1. А.С. Пушкин об идейной стороне творчества «Путешествия из Петербурга в Москву»
2. А.С. Пушкин о художественной стороне творчества Радищева.
3. А.С. Пушкина о Радищеве-поэте.

II. Источники:

1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. — *любое издание.*
2. Пушкин А.С. Мысли на дороге. Александр Радищев. — *любое издание.*

Занятие № 5

Фантастика и реализм в произведениях Н.В. Гоголя

I. Вопросы к занятию:

1. Традиция фантастического в русской литературе первой трети XIX века.

2. Фантастика “Вечеров на хуторе близ Диканьки” и “Вия”, связь этих произведений с фольклорной традицией.

3. Фантастика и гротеск в повестях “Нос”, “Портрет” и “Шинель”.

Занятие № 6

Поиски “нового человека” в русской литературе 1850-1860-х г.г.

I. Вопросы к занятию:

1. “Отцы и дети” Тургенева. Характер конфликта романа.

2. Антинигилистический роман. Идеино-эстетические предпосылки появления и художественные особенности.

Занятие № 7

Творчество Ф.М. Достоевского конца 1860-1870-х годов.

I. Вопросы к занятию:

1. Поиск “положительно прекрасного” в романе “Идиот”.

2. Нечаев и нечаевщина в романе “Бесы”.

3. Идеиные поиски героев в романе “Братья Карамазовы”.

Занятие № 8

Максим Горький и Октябрьская революция

I. Вопросы к занятию:

1. Ницшеанство в творчестве Горького.

2. Революция в творчестве Горького.

Занятие № 8

Творчество М.А. Булгакова.

Ролевая игра, реконструирующая исторические события. Часть студентов при этом будут разделять мнение Булгакова о роли интеллигенции в революционных событиях начала XX в., другая часть – опровергать это мнение с тех же позиций.

I. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Булгакова.

2. Революция и гражданская война в творчестве Булгакова.

3. Драматургия Булгакова.

4. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».

Занятие № 10

«Деревенская проза» 1980-х гг.

I. Вопросы к занятию:

1. А. Солженицын: биография и творчество.
2. Творческий путь В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.
3. Урбанистическая тема в «деревенской прозе».
4. Проблема нравственного выбора человека в «деревенской прозе».
5. Экологическая тема в «деревенской прозе».

9.2 . Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по дисциплинам дисциплины, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной литературы» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель: – сформировать у будущих продюсеров систематизированные представления о литературном процессе XI – XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.

Задачи: – научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной литературы; основные средства художественной выразительности применяемые в литературном и экранном тексте

Уметь: выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов, анализировать художественные произведения на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной литературы; сравнивать экранный и литературный текст

Владеть: навыками использования достижений отечественной литературы практике профессиональной деятельности; способностью соотносить экранный и литературный текст и выявлять своеобразие авторского подхода экранной или сценической интерпретации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

